

# Subli flex 202 van FOREVER



een stap voor stap  
handleiding  
uitgewerkt door



Katoenen textiel of donker gekleurd textiel sublimeren , kan je helaas niet met het gewone TexPrint papier.  
Dat brengt ons in de wereld van de sublimatie flexen , zoals bv deze 202 subli flex van Forever.

Je vindt de flex hier :

<https://www.creaplot.nl/product/sublimatieflex-a4-of-a3/>

HomeWinkelMachinesMaterialenInspiratieActie pakkettenVerlanglijst

## Winkel

Home > Sublimatie > Sublimatie Flex en Flock > Sublimatie flex 202 (voor donker en katoen)

87

Share

0

Tweet

0

Pin



Sublimatie flex 202 (voor donker en katoen)

€31.50 – €539.82

★★★★☆

Direct leverbaar!

Op donker en katoen drukken met een sublimatieprinter? Maak dan gebruik van deze dunne sublimatie flex. 10 vel per pakket.

Afmeting

A4 formaat

Aantal

10 vel

Wissen

€31.50

1

In winkelmand

 Toevoegen aan verlanglijst

Wij gingen voor jullie uitvoerig aan de slag ermee , we gaan stap voor stap laten zien hoe je deze flex gebruikt en wat de resultaten zijn.

Op de site van Creaplot , vind je alvast de instructies.

Gebruik deze sublimatie flex 202 om ook katoen en donker gekleurde stoffen te bedrukken met je sublimatie printer. **Let op!** Om de kleuren naar voren te halen moet je altijd na-persen met een Antistick vel! (zie onderaan deze pagina)

#### Stappen

- Print je afbeelding is spiegel op de flex met registratiepunten
- Snijd eventueel de contouren van de afbeelding door het gebruik van je snijplotter
- Haal de overvallige folie weg en laat je ontwerp staan
- Pers het shirt voor 5 seconden, zonder de transfer
- Leg het vel met de bedrukken op het shirt met daarover heen 5 standaard blanco printvellen
- Pers dit op 180 graden en 10 seconden
- Haal het shirt voorzichtig van de pers en laat het shirt en transfer afkoelen
- Verwijder de transparante folie als het volledig is afgekoeld
- Leg het shirt op de pers met een vel Antistick over de bedrukken en pers dit nog eens voor 30 seconden
- Het Antistick vel zorgt ervoor dat de kleuren zichtbaar worden, een mat effect en een betere wasbaarheid. De Antistick vellen kunnen aan beide kanten worden gebruikt en zijn meerdere malen te gebruiken



Grid



Guidelines



Select All



Undo



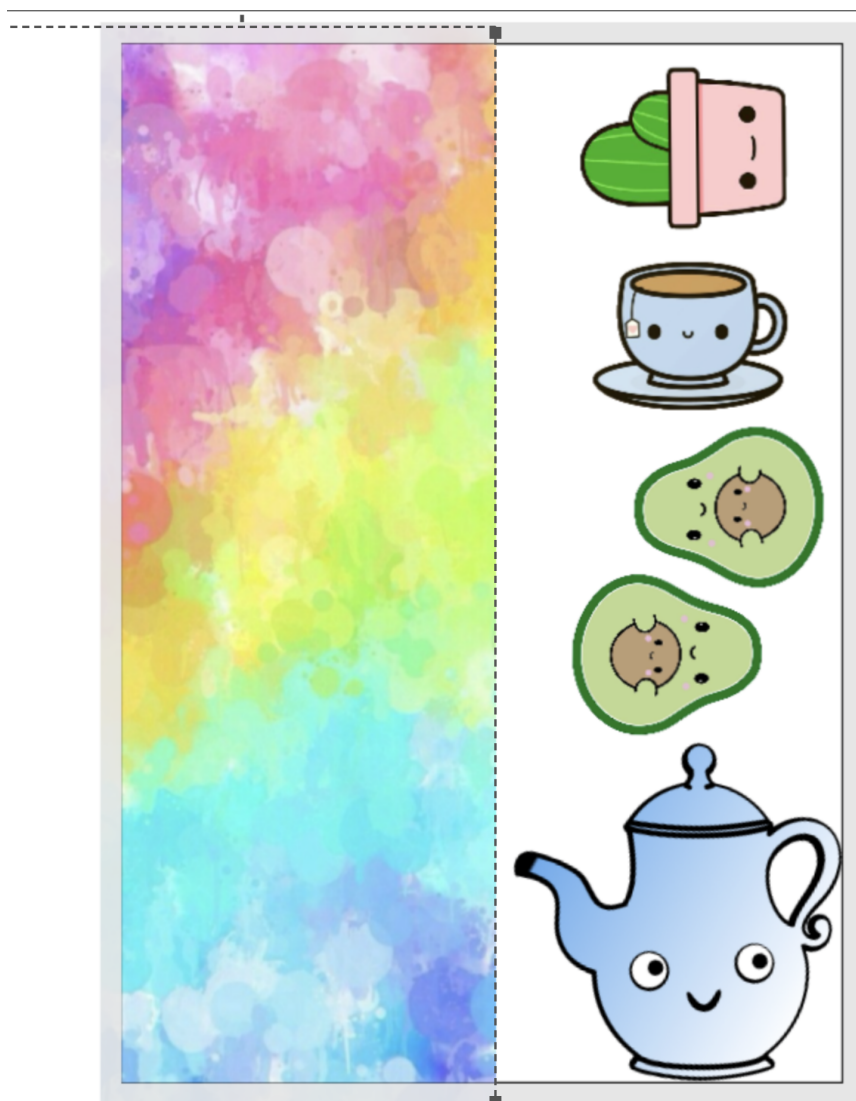
Trash



Start New

Ik maak mijn sublimatie ontwerpjes in Creative Studio van Sawgrass. Ik print dus op A4 formaat vellen, dus koos ik als template gewoon een A4 vel uit dat ik vol zette met prentjes om te printen.

ik wilde enerzijds figuurtjes, en anderzijds een achtergrondkleur waar ik later een tekst uit kan snijden met mijn scanncut.



De print settings zijn de volgende :

ik koos voor product dus Heat transfer vinyl en hetzelfde als papier , omdat ik dus deze vellen direct in de printer doe en ook daarop ga printen. Daarom hier dus MIRROR !!

Print Settings



### General

Printer: SAWGRASS SG500 (Ready) [ I mac van Katia]

Tray: Tray1

Page Size: ISO A4

Copies: 1

Mirror: ☒

Auto Print: ☐

Bleed Line: ☐

### Materials

Product: Heat Transfer Vinyl (HTV)

Paper: Heat Transfer Vinyl (HTV)

### Color & Quality

Print Quality: High Quality

Color Mode: Photographic

Color Palette: Disabled

Cancel

Print



Mijn afdruk ziet er alvast zo uit : de kleurtjes worden zichtbaar mee afgeprint.

De kleuren zijn nu geprint aan de onderkant van je vel eigenlijk , het is deze zijne met kleur die je straks op je shirt gaat leggen .

Ik wil de figuurtjes alvast uitsnijden , daarvoor gebruik ik de scanncut.



Je plakt je vel met de tekeningen naar boven , op je snijmat .



Deze flex snijdt erg vlot en is heel goed uit te pellen.

Haal rondom je figuren de overbodige flex weg , maar laat de figuren wel op de plastic drager zitten !!



Nu ben je klaar voor de volgende stap : het sublimeren zelf!!

Voor deze opdruk gebruikte ik de CALORTRANS CT 3838 II wat ook aangeraden wordt , is om een vel of 10 gewoon copy paper klaar te hebben dat je gaat gebruiken om extra druk te geven aan je flex en om luchtbelletjes te voorkomen (door de sublimatie)



Pers je shirt goed voor om kreukels en vocht te vermijden.

Leg dan je vel met de print omlaag op je shirt.  
Leg daarop het stapeltje met vellen print of copy paper.

Stel je pers in op 15 seconden en op 180 graden

Pers dit alvast erop

Nu heb je 2 afwerk mogelijkheden : mat of glossy

wil je een matte finish , dan moet je het nu eerst goed laten koelen , dan de drager erover weghalen en een vel antistick papier erop leggen.

dan pers je nog eens 30 seconden en zal je zien dat de kleuren goed naar voren komen !



wil je een glossy finish , dan mag je na de eerste persbeurt het stapeltje copy papier weghalen , maar laat je de drager zitten . Je perst vervolgens nog eens 30 seconden en haalt pas als allerlaatste de drager weg als het volledig is afgekoeld !





Uit het geprinte stuk met regenboogkleuren wilde ik een tekst snijden om op te persen.

Daarvoor plak je het vel flex 202 op je snijmat en kies je een tekstje uit.

Dit moet je in spiegelbeeld gaan snijden, omdat je de flex met de bedrukte kant op je shirt of tas legt.

snijd je tekst uit en pel de rest weg

# CHASE RAINBOWS

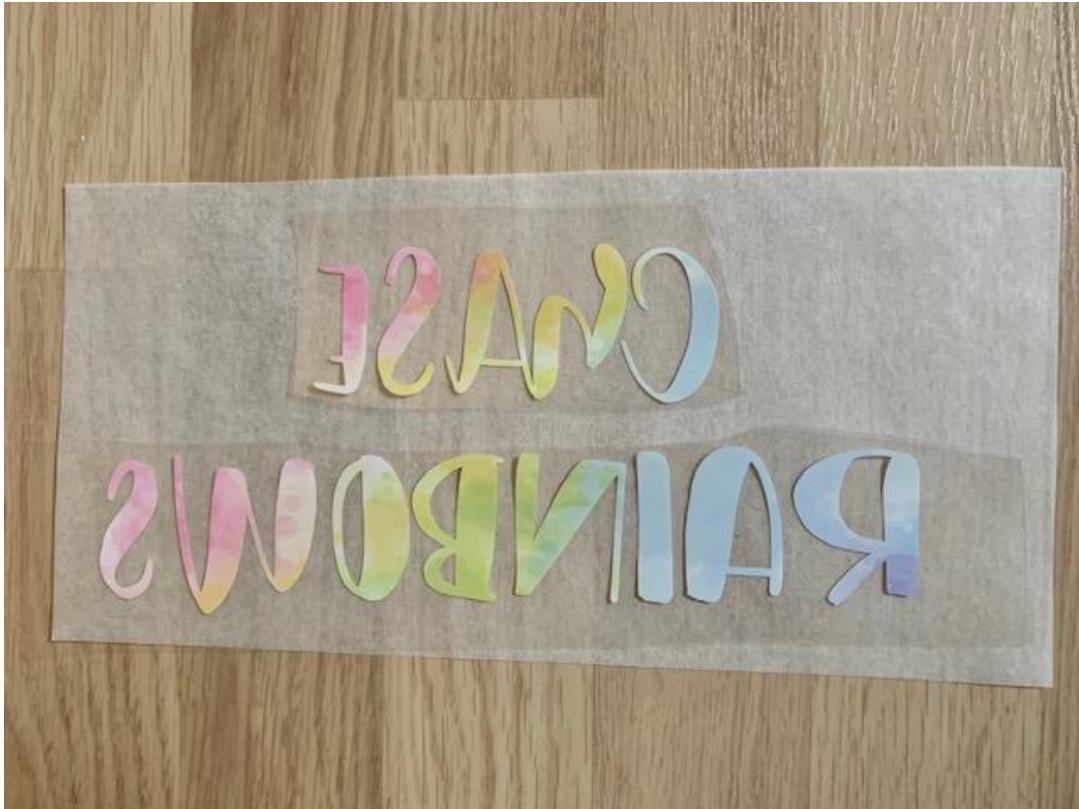


Je ziet hier dat ik de tekst in spiegelbeeld heb gesneden



De kant met de drager er bovenop , is nog gewoon wit , de inkt zit dus onderin en moet nog door middel van de warmte van de pers , doorkomen naar het oppervlak .

Ik wil deze graag met een matte finish , dus knip je een stukje van het finishing paper uit dat de print zal bedekken.



leg de print op de tas met de bedrukte zijde omlaag en de plastic drager bovenop.

pers 15 seconden en laat goed afkoelen , verwijder dan de plastic drager aan de bovenzijde.



Dit is nu je tekst op de tas  
na 15 seconden persen en  
na verwijderen van de  
drager.  
Je ziet nog niet veel kleur  
doorkomen nu.



Leg het finisher  
paper er nu  
bovenop en pers  
nog eens 30  
seconden op 180  
graden .  
Dit zal nu de  
kleuren doen  
doorkomen  
vanuit de  
ondergrond.

Moest de ondergrond donker zijn , zou het effect veel duidelijker en mooier zijn met de kleurtjes!!





mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar de matte finish , ik vind de glossy nogal plastiek-achtig overkomen.

Het finisher paper zou je meerdere keren kunnen gebruiken , al moet je wel even in de gaten houden dat er geen kleur op zit van de vorige tekening dus !

